

GARIFUNA
FESTIVALBROCHURE
2025





ANDREA CROONENBERGHS, BERT VERBEKE, WANDA JOOSTEN, RAMSES DE CRAENE

Homage aan Wim De Craene

In 2024 is het 50 jaar geleden dat Wim De Craene de tijdloze klassieker Tim schreef voor zijn zoon Ramses. Om deze mijlpaal te vieren, gaat Ramses op tournee door Vlaanderen.

Wim De Craene, een van de meest gewaardeerde singer-songwriters van zijn tijd, componeerde meer dan 130 songs die nog steeds dagelijks op de radio te horen zijn. Zijn muziek blijft onverminderd populair, met Tim als een van de hoogtepunten. Dit nummer stond in 2023 op nummer 3 in De Lage Landenlijst van Radio 1, een bewijs van zijn blijvende impact.

2024 is een bijzonder jaar, want naast het 50-jarig jubileum van Tim wordt Ramses zelf ook 50.

Ramses verhaal gaat over Wim De Craene in de jaren '70 en '80, hoe hij toen en -naar zijn gevoel- nu zou klinken.

Vier 50 jaar Tim van Wim De Craene met zoon Ramses en geniet mee van de onvergetelijke liedjes van Wim De Craene, gebracht door hedendaagse vertolkers Andrea Croonenberghs, Bert Verbeke, Wanda Joosten en Ramses zelf. Onder leiding van Peter Bauwens en Wim Bartholomeus gaan ze terug naar de roots van het luisterlied en wordt er stilgestaan bij hoe Wim De Craene de dag van vandaag muziek zou maken.

*Hier laat ik je los Tim,
van hier af moet je gaan,
met vallen en opstaan.*

1974





BARBARA DEX

Barbara Dex is een gevestigde naam in de showbusiness en één van de meest gewaardeerde zangeressen in de Vlaamse muziekwereld. Met haar betoverende stem en muzikale veelzijdigheid weet ze elke song overtuigend te brengen. Voeg daar haar podiumprésence aan toe, en je hebt een artiest die elk publiek weet te betoveren.

Deze zomer brengt ze het beste uit meer dan 30 jaar op de planken, ze duikt in haar 13 albums en zingt zowel Nederlandstalige als Engelstalige songs. Countryrock, ingetogen nummers, covers, ... het optreden zal een weloverwogen en diverse playlist hebben.

Aangezien Barbara deelneemt aan het elfde seizoen van Liefde voor Muziek (uitzending voorjaar 2025 op VTM), zal ze, als kers op de taart, met veel verve nummers van haar collega-deelnemers Hooverphonic, Luc Steeno, Maksim, Kids With Buns, Guus Meeuwis en Frank Vander Linden coveren en voor het eerst live op een festivalweide brengen.

Puur muzikaal genot!

Barbara wordt begeleid door een liveband met 4 muzikanten.





BERLAEN

BERLAEN, de Zultse dialectzanger en vaste bassist bij Raymond van het Groenewoud en Mama's Jasje, ging de uitdaging aan om met zijn poëtische en eigenzinnige hersenkronkels een uniek 'tekstperiment' op te zetten. Hij schreef zelf aardig wat tekst, nam die thuis op én stuurde zijn poëzie & proza naar medemuzikanten Ward Snauwaert en Laurens 'Lokko' Billiet. Als kersverse producers kregen die de uitdagende opdracht: "Zet er zelf maar muziek onder en maak er iets moois van." Qua uitbesteden en loslaten kan dat tellen.

Dit resulteerde in een verrassende muzikale koerswijziging: BERLAEN, geen geboren rapper, baant zich gesproken-woord-gewijs opnieuw een geheel eigen weg richting clubs, theaters én festivalweides.

Uit het nieuwe album 't Gesproken Dagblad surfte de allereerste single Olles hé zijne limiet wekenlang over de nationale ether via Radio 1 om de nieuwe BERLAEN-sound kenbaar te maken: dubbelgelaagde Zultse teksten op een bedje van lo-fi beats. Een aanslag op de dansbenen én tegelijk voeding voor de ziel.

Wie BERLAEN al live aan het werk zag, kan beamen: elk concert is een feest. Van theater tot festivalweide, dit trio stuurt het publiek al meezingend wandelen. Verwacht naast de songs uit 't Gesproken Dagblad ook de fun en de hits van weleer, gebracht door uw geliefde live-pletwals.

Niet iedereen kan een gezicht op BERLAEN plakken, maar 's mans songs staan ondertussen op het trommelvlies van menige muzikfreak gebrand.

Mis deze unieke live-ervaring niet!

Een greep uit de recensies door de jaren heen:

*"Berlaen is niet zomaar de Leiestreek-variant van Flip Kowlier of Axl Peleman. Hij heeft zijn eigen kwaliteitslabel gecreëerd en dat oordeelkundig op elk nummer gekleefd." (****/Het Nieuwsblad)*

"Van mijn erf getuigt van goede smaak, is nooit flauw of klef en bezondigt zich nooit aan oppervlakkigheid." (RifRaf Musiczine)

"... een plaat waarvan onze oren nog rood zien." (daMusic.be)

"... Berlaen heeft na 'Vanuivoert' met 'De loatste man' een juweel van een dialectplaat uit." (Bart Steenhaut, chef muziek bij De Morgen)





DE BONANZAS

Er is iets magisch aan het ritueel van het opleggen van een vinylplaat. Het is meer dan alleen muziek afspelen; het is een reis terug in de tijd, een moment van pure tastbare nostalgische vreugde.

De Bonanzas brengen met hun Vintage Vinyl Classics de magie van de meest iconische vinylplaten tot leven op het podium. Via pareltjes op de legendarische albums Abbey Road en Exile on Main Street naar de grootste hits van Fleetwood Mac, Neil Young en David Bowie. Met deze fantastische bloemlezing uit de grootste sixties en seventies hits trekken De Bonanzas een blik vol herinneringen open waar je bij kan wegmijmeren, of beter nog, eens ouderwets uit de bol kan gaan.

Vintage Vinyl Classics is niet zomaar een show; het is een viering van de tijdloze muziek die generaties heeft geïnspireerd en gevormd.





EVERGREEN MACHINE

Laat je katapulteren naar een ver verleden. Toen een plaat nog echt een plaat was, liedjes werden gemaakt om op te dansen en refreinen werden geschreven om uit volle borst mee te zingen.

Vijf muzikanten die hun strepen verdienen bij onder andere K's Choice, Meuris, Admiral Freebee, Rex Rebel en Venus In Flames, grasduinen in de platenkast van hun ouders en grootouders en brengen je nu klassiekers uit de periode 1930 tot 1970. Popmuziek die gebeiteld staat in ons collectief geheugen.

Hits van Bobbejaan Schoepen, The Beatles, Chuck Berry, Tom Jones, The Shadows en Willy Sommers of van Elvis, Neil Diamond, Jo Leemans, Fats Domino en Will Tura hebben op het eerste gezicht misschien weinig gemeen, behalve dit:

*Ze zijn zo mooi, na al die jaren.
Stuk voor stuk tijdloze liedjes.
Evergreens voor de eeuwige jeugd.*

Met: Gert Bettens (K's Choice): zang, gitaar - Jan De Campenaere (Venus In Flames): zang, gitaar
Reinout Swinnen (Rex Rebel): zang, keyboards - Laurens Billiet (Admiral Freebee): drums
Bart Van Lierde (Meuris): bas





FRANK MERCELIS & VRT BIGBAND

Hommage aan Charles Aznavour

Charles Aznavour, één van 's werelds grootste entertainers met een palmares van meer dan 1200 chansons, is niet weg te denken uit de muziekgeschiedenis. Op 22 mei 2024 zou hij 100 jaar geworden zijn. Deze herdenking is voor Frank Mercelis en de VRT Bigband dé gelegenheid om de handen in elkaar te slaan.

Voor Frank is dit project een persoonlijke droom. De muziek van Aznavour is een onuitputtelijke inspiratiebron voor zijn eigen chansoncollectief Eddy et les Vedettes. Met zijn ervaring in talrijke bezettingen en voorstellingen is hij de uitgelezen persoon om dit project vorm te geven.

De VRT Bigband blinkt al meer dan een decennium uit in veelzijdigheid en enthousiasme om nieuw repertoire te ontdekken. Onder de deskundige leiding van dirigent Dree Peremans maakt de band zich verschillende genres eigen, van swing, standards, bebop, hedendaagse arrangementen, en nu... de chansons van Charles Aznavour.

Samen brengen ze een hommage aan dat zo herkenbare stemgeluid, met een prikkelende combinatie van zijn bekendste chansons, zoals "La Bohème," "Emmenez-moi" en "For Me Formidable," afgewisseld met verrassend, minder roemrijk repertoire.





GUIDO BELCANTO

Guido Belcanto brengt zijn nieuwe album *Tedere Baldadigheden* naar de festivals!

Een terugblik van een gelauwerd zanger die met weemoed en humor terugkijkt op de ondeugende avonturen die zijn leven hebben getekend. De liefde overheerst, maar ook de tragiek en tristesse laten hun sporen na bij Belcanto zelf en de gelittekende zielen van de vele kleurrijke personages die in zijn songs tot leven komen.

Belcanto creëert al meer dan 40 jaar een uniek muzikaal universum, een warme en herkenbare thuis voor iedereen, ongeacht leeftijd, status of achtergrond. Zijn optredens zijn een veilige haven waar het publiek zonder gêne zichzelf mag zijn, het geluk mag prijzen, de geleden schade mag opmeten en zowel tranen als lachen de ruimte krijgen.

Met 15 studio-albums, diverse compilaties en een indrukwekkende catalogus van zo'n 300 liederen is Guido Belcanto een boegbeeld van het Vlaamse lied. Een volstrekt authentiek fenomeen dat nog steeds de zalen en festivalweides laat vollopen met zijn hartverwarmende en intense optredens die niemand onberoerd laten en waarbij de intense band met zijn publiek op magische wijze tastbaar wordt. Elke keer weer opnieuw.

Op het podium wordt hij ondersteund door Het Broederschap:

Lieven De Maesschalk, Andries Boone, Maarten Moesen, Nicolas Rombouts en Geert Hellings.





JAN DE SMET en de Grote Luxe

Jan De Smet vierde zijn zeventigste verjaardag op diverse podia met een groep getalenteerde muzikanten en zangeressen, die een eclectisch muzikaal programma brengen. **The Bonnie Blues** (Nele Paelinck, Laura vanden Heede en Juno Kerstens) combineren viool, accordeon, gitaar, cello en contrabas met harmonieuze, swingende vocale drieklanken. **Les Guitares Magiques** (Raf Timmermans, Gijs Hollebosch en Mathias Moors) blinken uit in het bespelen van verschillende snaarinstrumenten, van dobro tot Hawaïaanse gitaar. Drummer **Stoy Stoffelen** blijft de ritmische rots in de branding.

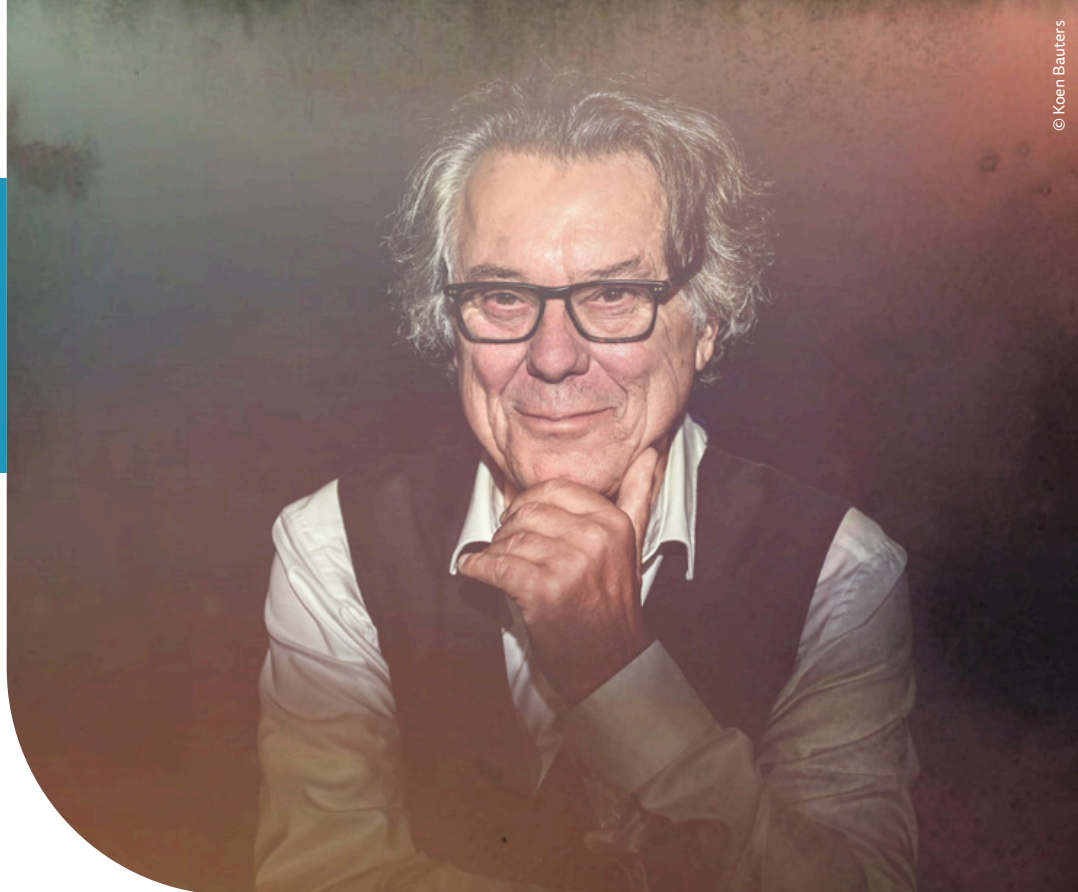
Met dit orkest is het een luxe om, naast nieuw repertoire, ook een deel van het muzikale erfgoed van De Nieuwe Snaar live te beleven.

Het Grote Luxe-octet heeft zijn sporen verdiend bij onder anderen Kris De Bruyne, Flip Kowlier en Raymond van het Groenewoud. Maar liefst 108 "Nieuwe Snaren" en 18 akoestische instrumenten maken deel uit van hun optredens.

Het was een uitdaging om een grote zaalproductie terug te brengen tot een festivalsessie van 60 minuten, zoals in de Clubtent op Dranouter (04.08.2024) en het Folkfestival in Ham (07.08.2024). Maar de missie slaagde: beide keren werd het gezelschap onthaald op een laaiend enthousiaste tent en een langdurige staande ovatie (van een zittend publiek), met een reeks bisnummers als gevolg.

Het mag gezegd worden: dit soort muzikaal entertainment is, sinds het verdwijnen van De Nieuwe Snaar, nooit meer gezien op de festivalpodia in ons land!





JOHAN VERMINNEN

In 2025 neemt Johan Verminnen waardig afscheid van zijn publiek met een laatste grote tour langs zalen en festivals in alle dorpen en steden waar hij ooit gespeeld heeft. Dit wordt zijn ultieme ronde, een afscheid en een vaarwel als dank aan zijn publiek dat hem al die jaren onafgebroken gesteund heeft.

Tijdens De laatste ronde wordt Johan omringd door zijn trouwe kompanen: Bert Candries, Patrick Steenaerts, Jean-Philippe Komac, en Leo Caerts. Want, zoals zijn leermeester Wannes Van de Velde zei: "Ne zanger is een groep." Johan draagt deze muzikanten in zijn hart. Ze hielpen hem te zijn wie hij was.

Johan Verminnen zal nog één keer met hart en ziel zijn liedjes zingen, want dat verdient elk publiek, dat is De Zanger hun verschuldigd. Daarna verhuist hij naar het Oudezangershuis.

Mis deze kans niet om een van Vlaanderens meest geliefde kleinkunstenaar voor de laatste keer live te zien en deel uit te maken van dit onvergetelijke afscheid!

*"De laatste ronde, de laatste keer
Ik vind het zonde, maar kom nooit weer
Dit is een afscheid en geen tot ziens
Dit is voor altijd en geen misschien
De laatste ronde"*

(Uittreksel uit het tittellied van de nieuwe show.)



LITTLE KIM



Kimberly Claeys, bekend als Little Kim, volgt al 20 jaar haar muzikale pad. Ze speelde met de Western Swing formatie Little Kim & The Alley Apple 3 in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland, en bracht vier albums uit. Sinds 2019 heeft ze een frisse wind laten waaien in het folkmonument Kadril, waarmee ze in 2022 het album Jolie Flamande uitbracht. Little Kim is ook gekend als één van de vaste gastzangeressen van Guido Belcanto.

Haar solodebuut Moederland (2022) werd geproduceerd door Guido Belcanto, die ook op enkele songs te horen is én zijn band Het Broederschap aan haar uitleende. Naast Belcanto schreven en interpreteerden Bruno Deneckere en Lieven Tavernier nummers voor haar (van artiesten als Gillian Welch, Nathalie Merchant, en Bob Dylan).

Op 28 maart 2025 verschijnt haar nieuwe album Ademhalen, met Nederlandstalige songs speciaal geschreven voor Little Kim door Bruno Deneckere, Lieven Tavernier, Lennaert Maes en Wigbert.

Little Kim brengt een mix van country, folk, roots en Americana - Flandricana zou u het kunnen noemen, of zoals platenbaas Felix Huybrechts het omschrijft: "Country geboetseerd uit Vlaamse klei."

Voor de opnames van Ademhalen kon Kim rekenen op haar vaste band en de steun van Gianni Marzo (Marble Sounds, Isbells). Samen creëerden ze een vernieuwde sound die bij momenten kan schuren en ook kan zalven, maar steeds staat de pure schoonheid van het lied centraal.

Verwacht u aan een charismatische zangeres die zich laat begeleiden door een steengoede band. Het speelplezier slaat over op het publiek waardoor elk concert een unieke beleving wordt.

"Ann Christy meets Crazy Horse" (Bruno Deneckere)

Little Kim speelt op festivals en zalen als trio of met full band. Ze presenteert haar nieuwe plaat Ademhalen en vult aan met het Moederland repertoire en enkele goed gekozen covers.

LITTLE KIM BAND

Met: Kimberly Claeys: zang - Bruno Deneckere: zang, gitaar - Bart Vervaeck: pedalsteel, gitaar - Andries Boone: viool, mandoline, accordeon - Jasper Hautekiet: contrabas - Bert Huysentruyt: drums

LITTLE KIM TRIO

Met: Kimberly Claeys: zang - Bruno Deneckere: zang, gitaar - Bart Vervaeck: pedalsteel, gitaar





RIET

Riet Muylaert brengt een bijzonder eerbetoon aan Liesbeth List, de Grande Dame van het Nederlandse chanson. Dit doet ze samen met muzikant **Stefan Wellens** en de strijkers van het **SunSunSun String Orchestra**.

Als pas afgestudeerde kreeg Riet de unieke kans om met Liesbeth List op tournee te gaan. Gevleugelde stemmen heette de voorstelling. Twee vleugelpiano's, twee pianisten, Liesbeth en Riet. Ze zongen hun eigen en elkaars repertoire, en brachten samen een vijftal duetten. Met haar eigen muziek was Riet aan de weg aan het timmeren en speelde ze voor tien man en een paardenkop, met Liesbeth speelde ze voor uitverkochte schouwburgen.

Riet heeft Liesbeth van nabij leren kennen en zingt haar lied opdat de mensen haar niet zouden vergeten.

Een eerbetoon dat recht uit het hart komt.





THE BONNIE BLUES

The Bonnie Blues is een akoestisch trio dat klinkt zoals het interbellum in een café chantant in de Seefhoek of een vaudeville-act uit een komische zwart-witfilm. The Andrew Sisters of The Mills Brothers, maar dan vol (on)bedoelde slapstick.

Laura Vanden Heede, Juno Kerstens en Nele Paelinck zingen alle drie en begeleiden zichzelf op gitaar, contrabas en viool. Ze brengen bekende en onbekende liedjes in de stijl van de jaren 20 tot 50 – van slowfox en dansbare klassiekers tot puur cabaret.

The Bonnie Blues stond reeds op heel uiteenlopende podia in de Benelux, Duitsland en Zwitserland. Ze deden zelfs een uitstapje naar Benin. Ze deelden het podium met o.a. Bart Buls, Guy Swinnen, Roland, Jan Hautekiet, Walter Broes, Stef Kamil Carlens, Frank Vander Linden, Tine Reymer, ...

Voor de Radio 1 sessie rond Johnny Cash in OLT Rivierenhof speelden ze de rol van The Carter Sisters. Ook op Festival Dranouter, Labadoux Festival, De Roma, Maanrock, 24 UUR LIVE Sportpaleis, ... brachten ze hun humoristische muziek.

Op dit moment zijn ze op tour met Jan De Smet en de Grote Luxe (met Les Guitares Magiques en Stoy Stoffelen).

Ongelooflijk maar waar!

- The Bonnie Blues deed een satirische badpakshoot voor P-magazine.
- Voor de serie 'F*ck You Very Very Much' maakten ze een herwerking van 'Stadskoepletten' van Wannes Van de Velde.
- Ook deden ze een cameo voor actiefilm H4Z4RD (met Dimitri Vegas) van Jonas Govaerts.
- The Bonnie Blues deed studiewerk voor de meest recente platen van Get Ready en Luc Steeno.
- In Benin botsten ze regelmatig op billboards met de aankondiging van hun concerten daar. Ook waren ze te horen op de nationale radio.
- Op 14 maart 2020 waren ze de grote massa voor en speelden ze als allereerste een concert via livestream in de garage, met poppenkastpoppen als publiek.





THE CHACHAS

A tribute to the seventies

The Chachas doen er echt alles aan om u op de dansvloer te krijgen. Na zich verdiept te hebben in de muziek van de jaren vijftig en zestig, chachacha-en ze zich een weg naar de jaren zeventig, het decennium waarin discotheken populair worden en ABBA hit na hit scoort.

De jaren zeventig. Disco en Donna Summer maken furore. Saturday Night Fever van de Bee Gees is hot, alsook David Cassidy. Het muziekprogramma Toppop en de dansmoves van Penny de Jager zijn legendarisch. Blingbling, glitter, spandex, olifantenpijpen en plateaוזolen een must.

Het zijn hoogtijdagen voor ABBA, The Jackson 5, Fleetwood Mac, Queen, Crosby, Stills, Nash & Young, Chic, Boney M, David Bowie, Sly and the Family Stone, Stevie Wonder, Melanie en Elton John, om er maar enkelen te noemen. Bob Marley maakt reggae groot en dicht bij huis heeft Plastic Bertrand een wereldhit met Ça plane pour moi.

Er gebeurt tijdens de jaren zeventig zoveel op muzikaal gebied. Verschillende soorten muziek zijn populair: disco, (Northern) soul, Motown, R&B, folk, pop, glamrock, progrock, hardrock, ska, punk, new wave, reggae, ...

Er wordt muziekgeschiedenis geschreven in de jaren zeventig.

Voor The Chachas zijn de jaren 70 een onuitputtelijke goudmijn. Gedreven als ze zijn, maakt het gezelschap een weloverwogen selectie uit de brede waaier aan muziekstijlen. Voor elk wat wils dus en voor iedereen die de jaren zeventig een warm hart toedraagt.





TONY & DE HANGMATTEN

Denk aan alles wat je al ooit op een podium gezien hebt & krijg dan nog iets compleet anders; Tony & de Hangmatten.

Geschift, idioot, chaos, onverwacht, interactief, waanzin en veel humor.

Het genre; Hakkentuf!!! Oftewel, iedereen de boom in en gas geven!

Tony & de Hangmatten spelen eigen Nederlandstalige nummers en af en toe een cover van zichzelf. Daar tussenin nemen zij het publiek o.a. op sleeptouw langs nationale Zumbarecords, vogelimitaties en een roze olifant van twee ton die weggetoverd wordt. Eén ding staat vast; de toeschouwer zal na dit optreden nooit meer hetzelfde zijn.

Meer dan 1000 optredens verder en toch is geen enkel optreden hetzelfde. U kan dus gerust twee keer gaan kijken. Tony & de Hangmatten hebben een palmares om u tegen te zeggen, in tegenstelling tot de leden van de band die gewoon met je en jij aangesproken mogen worden. Wel best van op een afstand voor uw eigen veiligheid...

Wees welkom, hou u vast en misschien is Tony er deze keer ook bij. De Hangmatten alleszins wel...

Hakkentuf!!!





ZSA ZSA ZSU

Beste Belgen,

Weten jullie nog wie er onterecht verloor op het Eurovisiesongfestival in 1973?

Welke band een internationale hit scoorde en zelfs het voorprogramma verzorgde van Jimi Hendrix?

Welke stempel een marktkramer uit Zelzate naliet op de Belgische scene?

Dit en veel meer over onze sterren van weleer.

Zsa Zsa Zsu brengt hits van eigen bodem.

Een unieke interpretatie van klassiekers in een Engelstalig jasje.

